

## A Poética trajetória e a sua repercussão no mundo

André Scucato e Cristina Pinheiro, autores, ao se fazerem a si mesmos como capazes de movimentar e dividir o próprio sonho vivido, tornam-se pintores, poetas, músicos, coreógrafos e pensadores de uma revolução mais íntima do conhecimento: o de serem para a poesia do belo. E por que não? Sem o mínimo de utopia, compromisso algum se sustenta. Basta que se veja a pobreza monumental dos nossos homens públicos: apáticos, corruptos, velhos e possivelmente porcos. Mas como bem dizia Brecht: "O bonito é superar uma dificuldade". E essa é a nossa obrigação, sem abrimos mão do sonho e da poesia, como fazem André e Cristina<sup>584</sup>.

Luiz Rosemberg Filho

Entre a poesia e a disciplina, é possível, pela arte, reescrever o caminho ante todas as impossibilidades, superando os desafios. No Brasil a criatividade é filha da necessidade e da sobrevivência. No caso do grupo Cinema de Poesia, uma sobrevivência da arte. Imersos em uma política que acredita o cinema possível apenas por meio de produtoras e com incentivos generosos a uma indústria cinematográfica inexistente (que não se paga na bilheteria, nem sequer possuem valor de reflexão), o trabalho realizado sem qualquer apoio nos últimos cinco anos conquistou forte repercussão internacional. O grupo Cinema de Poesia esteve presente com centenas de seleções em festivais e mostras de cinema e arte, realizando palestras e pesquisando os processos de criações artísticas.

O ambiente acadêmico foi a primeira janela de exibição da pesquisa realizada, nos Festivais Universitários espalhados em todo o país. Com importância fundamental no incentivo a novas produções, **The Play**, exibido na 6ª Mostra de Imagem em Movimento, organizado pela Universidade Federal de Minas Gerais, conquista o prêmio de melhor *videodesign* em 2004. No mesmo ano, foi considerado o segundo melhor vídeo experimental no XII Festival de Vídeo de Teresina 2004. No ano seguinte, com a exibição de 15 trabalhos, o X Festival Nacional de Cinema Universitário premia a série Elevadores.

"Pelo trabalho de câmera, de edição e de som evidenciarem - dentro de uma proposta que parece se restringir a uma manipulação de imagens - o quanto elementos básicos de linguagem audiovisual estruturam a composição, o ritmo e o sentido, DESTAQUE PARA PESQUISA DE LINGUAGEM para a Série Elevadores."<sup>585</sup>

---

<sup>584</sup> ROSEMBERG. Luiz Filho. **Sensibilidades**. Disponível em: <<http://www.cinemadepoesia.art.br/poesia/sobreocinemadepoesia.asp>>. Acesso em: setembro de 2009.

<sup>585</sup> Justificativa da premiação da série Elevadores no X Festival Nacional de Cinema Universitário. Disponível em: <<http://www.fbcu.com.br/2005/index.html>> Acesso em: jun. 2009.

A série **Elevadores**, junto a outros trabalhos,<sup>586</sup> foi exibida em uma mostra realizada no Cine Humberto Mauro – Palácio das Artes, a convite do Curta-Minas, Associação Brasileira de Documentaristas e curta-metragistas de Minas Gerais.

O Cineclube Curta Circuito está acontecendo no Cine Humberto Mauro - Palácio das Artes. O Cineclube Curta Circuito tem como proposta a exibição (com entrada franca) e discussão do audiovisual brasileiro. Com a presença dos realizadores André Scucato e Cristina Pinheiro, conheceremos os trabalhos do “cinema de poesia”, que valoriza as analogias possíveis para a tradução audiovisual da poesia. O projeto chega no seu quarto ano de execução, tornando-se efetivamente um cineclube. Desde dezembro de 2004, todas as sessões passaram a ser comentadas e debatidas com o público.<sup>587</sup>

Após a exibição dos trabalhos, foi realizado um debate aberto ao público. Entre os presentes, Érika Savernini, autora do livro Índices de um Cinema de Poesia. Nessa época, **The Play** foi o único selecionado na América Latina no Festival Internacional de Morbegno, na Itália, em meio a 450 trabalhos recebidos. Em junho de 2005, o curta-metragem **Trem do Poeta** recebeu o prêmio de Melhor Edição Profissional no 28º Festival Guarnicê de Cinema, realizado no Maranhão.

Em julho do mesmo ano, o grupo recebeu o primeiro convite para realizar uma Mostra Internacional, em Portugal, com 18 trabalhos. A convite de Sérgio Gomes e Pedro Almeida, houve uma exibição em três sessões pelo projeto Videolab, em Portugal.

O Videolab Coimbra 2005 continua, nos seus terceiro, quarto e quinto dias de eventos, com a apresentação do projecto videográfico “Cinema de Poesia” dos realizadores de origem brasileira, André Scucato e Cristina Pinheiro. A mostra terá lugar na Galeria Santa Clara, e é constituída por quatro sessões especiais, distribuídas por três dias – Domingo, 17 de Julho; Segunda-feira, 18 de Julho; e Terça-feira, 19 de Julho, sempre às 21h30.<sup>588</sup>

Em setembro, Daniela Azzi, curadora da MostraVídeo Itaú Cultural, convidou o grupo a realizar uma mostra em Belo Horizonte (Palácio das Artes/Cine Humberto Mauro) e em Porto Alegre (Casa de Cultura Mário Quintana). Nesse mês, o curta **Femina Cristais** venceu na categoria Ficção Profissional e levou o prêmio de Melhor edição no III Festival Guaçuano de Vídeo de 2005. Em setembro, o curta **Três tons sobre o Poema de um Pintor** foi selecionado na mostra competitiva do Festival Internacional de Cinema Viña del Mar, no Chile. Em novembro, Carlos Solano, produtor da mostra de curtas-metragens Solocortos Brasil convidou a **Série Elevadores** para integrar uma mostra na América Latina, percorrendo Chile, Venezuela, Colômbia e Argentina.

---

<sup>586</sup> Obras exibidas: **Três tons sobre o poema de um pintor**, **Jardim do poeta**, **Elevador de um poeta**, **Trem do poeta**, **The play**, **Metonímico**, **Prosopopeia**, **Sinestesia**, **Antítese**, **Crisântemo - Série de poemas parnasianos**, **Fada Verde**, **Elevador capítulos I, II e III**, **Femina Cristais**, **Réquiem de um poeta - parte I**.

<sup>587</sup> Convite da organização do Curta Minas. Junho de 2005. *E-mail*.

<sup>588</sup> Disponível em: <<http://www.projectovideolab.com/>>. Acesso em: jul. 2005.

**A Força** foi selecionado para o Festival Internacional de Curtas do Rio de Janeiro. No final do ano, **Três Tons** e **Elevador do Poeta** receberam Menção Honrosa no Vide Vídeo 2005, Festival Nacional de Cinema e Vídeo da UFRJ.

Em janeiro de 2006 **A Força**, **O Mago** e **O Jardim do Poeta** foram exibidos na 9ª mostra de Cinema de Tiradentes.<sup>589</sup> Em fevereiro o grupo Cinema de Poesia foi homenageado na Mostra do Filme Livre. Ao todo, 30 curtas mais o documentário **Je suis Jean Cocteau e Réquiem de um Poeta** foram exibidos no Centro Cultural Banco do Brasil, no Rio de Janeiro.

Uma mostra internacional composta por oito trabalhos foi realizada no Canadá, a convite de Jordan Tannahill, produtor executivo do Canadian National Youth Film Festival 2006. Os filmes foram exibidos diariamente entre 29 de março e 2 de abril no prestigiado Alumini Auditorium na Universidade de Ottawa, para um público presente de 1200 pessoas.<sup>590</sup>

Em janeiro surgiu um convite importante: Molly Hahn, que trabalha no projeto A coleção mundial dos melhores curtas de animação, ao lado de Mike Judge (responsável por criação de animações como Beavis and Butt-Head, King of the Hill, Office Space) e o nomeado animador Don Hertzfeldt,<sup>591</sup> solicitaram uma cópia da animação **A Força**, para reunir o que de melhor havia na animação independente em todo mundo.<sup>592</sup>

A repercussão do curta-metragem **A Força** chegou até Santiago de Compostela. O professor Marcelo Martínez Hermida, da Faculdade de Ciências da Comunicación, convidou o Cinema de Poesia a enviar seus trabalhos para a Mostra Viagens na Lusofonia.

---

<sup>589</sup> Em 2008 **Três Tons** foi exibido no festival. Durante a estadia em Tiradentes, foram realizadas imagens para o curta-metragem **Trem do Poeta**, e o média-metragem **Réquiem de um Poeta**. O festival mineiro ocupa um lugar especial no grupo Cinema de Poesia por ter possibilitado o encontro com o pintor Fernando Campos, o artista responsável pela arte da pintura do grupo.

<sup>590</sup> Your films will be screened as part of our Foreign Film Exhibition at the prestigious Alumni Auditorium in the University of Ottawa. Your films will be screened: March 29th, March 31st, April 1st, and April 2nd. We have already sold-out the majority of the screenings and thus we anticipate 1100 - 1200 people will enjoy your films during the festival's duration. TANNAHILL, Jordan. Executive Producer of Canadian National Youth Film Festival. Disponível em: <[www.cnyfilmfestival.com](http://www.cnyfilmfestival.com)>. Acesso em: maio 2009.

<sup>591</sup> Don Hertzfeldt é o criador de curtas de animação, incluindo o indicado ao Oscar **Rejected** e **Tudo ficará bem**. Coletivamente, seus filmes de animação receberam mais de cem premiações e estiveram presentes em milhares de festivais e exibições mundiais. Disponível em: <[http://en.wikipedia.org/wiki/Don\\_Hertzfeldt](http://en.wikipedia.org/wiki/Don_Hertzfeldt)>. Acesso em: jun. 2009.

<sup>592</sup> My name is Molly Hahn and I work for **The Animation Show** - a collection of the world's best animated short films, personally programmed by co-producers Mike Judge (Beavis and Butt-Head, King of the Hill, Office Space) and Academy Award nominated animator Don Hertzfeldt. The goal of this program is to celebrate and showcase amazing independent animation! I am interested in your film, **The Force**. Would you be interested in sending us a copy or a recent reel? Please let me know if you have any questions! Disponível em: <[www.theanimationshow.com](http://www.theanimationshow.com)>. Acesso em: maio de 2009.

A mostra foi realizada entre os dias 20 e 22 de abril na Espanha, marcando a estreia do média-metragem **Réquiem de um Poeta**, em sua versão integral com 55 minutos.

Gustaríamos muito contar com a participación dalgún dos seus filmes na Feira/Mostra Audiovisual "Viaxes na Lusofonia", que terá lugar entre o 20 e o 22 de abril en Santiago de Compostela (Galiza-Espanha), sobre tudo de "A forza", mais pode apresentar todas as producións que desexe. Debido á cantidade de respostas positivas que estamos recibindo tanto en Portugal, en Brasil, en Galiza e nos países da África lusófona, pensamos que o encontro será moi positivo como posta en común de experiencias e que a calidade das producións presentadas será igualmente moi alta. A proxección dos filmes e producións terá como cenario a Facultade de Ciencias da Comunicación de Santiago de Compostela.<sup>593</sup>

Em abril de 2006, **A Força** e **O Jardim do Poeta** foram selecionados no Reanimacja 2006, festival na Polônia dedicado à animação. Dellani Lima, curador do “Cinema de Garagem”, convidou o Cinema de Poesia a enviar seus trabalhos para a Indie 2006, Mostra de Cinema Mundial, que acontece anualmente em Belo Horizonte.

No mês de maio, o curta-metragem **O Mago** foi selecionado no Visual Arts Festival ECOFILMS, na Grécia, enquanto **A Força** foi selecionado no Festival Internacional de Roma. No mês de junho **Je Suis Jean Cocteau** foi escolhido no 8º Festival Internacional de Curtas de Belo Horizonte e, por fim, **A Força** e o **Trem do Poeta**, no 8º Panorama Internacional de Cineastas Independentes da Grécia. Em Portugal o projeto Videolab, de Sérgio Gomes e Pedro Almeida, mostrou oito trabalhos e encerrou o último dia do festival com a exibição do curta-metragem Eremita. No texto de encerramento, algumas palavras sobre o grupo Cinema de Poesia.

O Cinema de Poesia é a união de dois artistas brasileiros, André Scucato e Cristina Pinheiro, que resolveram dedicar-se por inteiro à arte, não a separando da linguagem e da vida. Juntos somam cinco décadas de pesquisa e dedicação artística, nesta árdua caminhada onde se abandonam os valores materiais, enfrenta-se a marginalização da sociedade e a incompreensão do seu tempo.<sup>594</sup>

Em julho de 2006, Sérgio Illuminato, representante da Organização das Nações Unidas e júri internacional de Ecofilms na Grécia, assistiu ao trabalho **O Mago** e o convidou a participar da Segunda Edição do Prêmio Ambiental do Mediterrâneo<sup>595</sup>, realizado na Turquia, na cidade de Antalya, entre os dias 14 e 16 de setembro.

Abaixo, um trecho da carta convidando **O Mago** para o Festival Oficial da ONU.

---

<sup>593</sup> Professor Marcelo Martínez Hermida: Facultade de Ciencias da Comunicación.

<sup>594</sup> Videolab Coimbra 2006 - Sessão Especial de Encerramento.

<sup>595</sup> O Prêmio é parte integrante da segunda Edição do Mediterranean Environmental Award, Festival oficial da ONU que celebra a convenção de Barcelona, assinada pela Comissão Europeia, que ajuda a preservar, garantir e facilitar o desenvolvimento sustentável das zonas costeiras bem como prevenir e/ou reduzir os efeitos dos riscos naturais nas águas do mediterrâneo.

To begin with, I wish to send my compliments to the film "**O mago**" I saw during the last edition of the EcoFilm Festival in Rhodes where I had the pleasure to be a member of the International Jury. I wish to seize this opportunity to inform you that the 2nd edition of the *Mediterranean Environmental Award* will be held in Turkey (Antalya) from the 14th to the 16th of September. It is the official film festival of the United Nations Environment Programme, of the European Commission and of the 21 Mediterranean Countries adhering to the Barcelona Convention. We would be very pleased to screen your film at this event.<sup>596</sup>

**Trem do Poeta** é selecionado para a Mostra Competitiva do X Festival Internacional de Documentários e Curtas-metragens de Ismália, Egito, conhecida como a Cidade das Artes. O Festival organizou um encontro internacional com o objetivo de discutir as relações entre a Poesia e o Cinema, com diversos pensadores, críticos e cineastas do mundo Árabe e da Europa. O grupo Cinema de Poesia foi convidado como palestrante, que aconteceu entre os dias 15 e 22 de setembro de 2006. Presente no evento, o crítico e curador Salah Sermini lançou um livro sobre cinema de poesia. Sermini constitui uma ponte importante da pesquisa realizada pelo grupo Cinema de Poesia com os países árabes.

Em agosto de 2006, após inúmeras seleções em festivais, **The Play** é um dos seis finalistas no 2º Festival Internacional de Jovens Cineastas promovido na Hungria. Nessa época, estreou em São Paulo o Espetáculo **Roda da Fortuna**, com videocenário de 55 minutos para uma ópera eletrônica. Em Agosto o Festival de Portobello,<sup>597</sup> na Inglaterra, exibiu uma mostra com 17 trabalhos.<sup>598</sup> Em setembro, **Teoria** foi selecionado no 5º Ecocine, Festival Internacional de Cinema e Vídeo Ambiental, e **O Mago**, no Festival de Cinema Ambiental de Pacoti, no Ceará. **A Força** foi selecionado no Festival de Cinema Viña del Mar, no Chile.

Em outubro **A Força** e o **Trem do Poeta** foram exibidos no 8º Panorama Internacional de Cinema Independente da Grécia. Nos últimos oito anos promovendo o festival, unindo várias culturas e promovendo a diversidade, a meta é fazer "o sonho da liberdade da arte". O festival que aconteceu em Patras recebeu 208 filmes de 56 países. Antes do festival, recebemos uma mensagem do diretor artístico do evento, agradecendo pelo envio do trabalho.

---

<sup>596</sup> Carta-convite do **Dr. Sergio Illuminato** - Diretor Geral Dos Programas Ambientais das Nações Unidas, convidando o trabalho **O Mago** para ser apresentado na 2ª edição do Prêmio Ambiental do Mediterrâneo, realizado na cidade da Antalya, na Turquia, durante os dias 14 e 16 de setembro.

<sup>597</sup> Considerado pelo The Independent como a maior celebração do filme independente na Europa, o Porto Bello Film Festival exhibe 17 curtas do cinema de poesia. Criado em 1996 com a intenção de promover novos cineastas, durante três semanas, irão exibir músicas, filmes e artes visuais para um público estimado em 15 mil pessoas. Disponível em: < <http://www.cinemadepoesia.art.br/imprensa/noticias.asp>>. Acesso em: maio de 2009.

<sup>598</sup> **O Carro, Eremita, Femina Cristais, Enamorados, A morte do enforcado, Elevador Capítulo III, The Play, Um Outro Verso Do Espaço Virtual, Força, Mago, Sol, Lua, Metonímico, Libertando, Desfolhando, Descarrilhando, Antítese.**

Thank you very much for the participation in our **festival International Panorama of Independent Filmmakers [www.independent.gr](http://www.independent.gr)**. We took your film "**Poets Train**" and "**Força**" our Organising Committee decide to have it at our programme. I have to say that you made a "beatiful" film. It is my personal honour to have your film at our festival. With my friendship, **Chionidis Panagiotis**.<sup>599</sup>

**A Força** venceu o 8º Panorama Internacional de Cinema Independente (Grécia) em 2006 como melhor vídeo de arte do festival. É motivo de orgulho receber um prêmio de arte na terra onde Aristóteles escreveu a Poética e a quem tantos deuses e divindades inspiraram as artes ocidentais. Entre abril e junho de 2006, foram selecionados e exibidos sete trabalhos do Cinema de Poesia somente na Grécia.<sup>600</sup> Em dezembro o Festival Internacional de Filme Plataforma selecionou **Je suis Jean Cocteau**, que concorreu ao Audience Prize Competition.

O Festival Go film fest 2006, em Mostovna, Eslovênia, exibiu, entre 25 e 28 de outubro, seis animações.<sup>601</sup> **Je suis Jean Cocteau** participou do Rimusicazioni Film Festival, mesmo estando fora das regras. O diretor artístico do Festival disse que, pela qualidade artística do trabalho, **Je suis Jean Cocteau** passaria em uma mostra fora de competição, já que não se adequava ao regulamento do evento.

**Abismo da Alma** foi selecionado para o Festival Internacional de Curtas-Metragens de Cusco, Peru. A Flor da Tela fez sua estreia no Dakino International Film Festival, o mais importante festival romeno dedicado à sétima arte. **Je suis Jean Cocteau** também foi exibido nesse festival. Em novembro, **Abismo da Alma** foi indicado ao primeiro Prêmio Itamaraty do Cinema Brasileiro, sendo um dos dez finalistas exibidos no Festival Internacional de Cinema de Brasília.

Em novembro o documentário poético **Je suis Jean Cocteau** foi indicado ao prêmio Flaiano Internacional, na cidade de Pescara, na Itália. O curioso é que o filme não foi inscrito pelo grupo Cinema de Poesia, sendo uma surpresa quando a notícia foi descoberta.

O prêmio de Flaiano, fundado em 1973 à honra de Ennio Flaiano, um importante artista que, dentre suas paixões, caminhou pela literatura, teatro, cinema e televisão. O festival une produções literárias, teatrais, cinema e televisão, reunindo personalidades da cultura, debatendo propostas sobre a arte e seus pensadores.<sup>602</sup>

---

<sup>599</sup> Chionidis Panagiotis. Diretor Artístico do Festival Internacional da cidade de Patras, Grécia. Disponível em: <[www.independent.gr](http://www.independent.gr)>. Acesso em: out. 2006.

<sup>600</sup> **A Força e O Trem do Poeta** no 8º Panorama Internacional de Cineastas Independentes. **O Sol** fez sua estreia na Grécia, no Athens Video Art Festival, que também selecionou o **Jardim do Poeta** e **Materialismo Dialético**, uma coprodução com o Cineasta Vinícius Cabral. **A Lua**, estreou na Grécia, foi exibido em abril no terceiro Naoussa International Short Film and video Festival. No final de junho, foi exibido **o Mago**, no Rodos International Films e no Visual Arts Festival Ecofilms.

<sup>601</sup> **Femina cristais, Metonímico, Trem do Poeta, O carro, A Força, The Play.**

<sup>602</sup> Mais informações disponíveis em: <<http://www.premiflaiano.it/avviso.html>> Acesso em: nov. 2006.

**A Flor da Tela**, trabalho realizado sobre o processo de criação e a obra de Fernando Campos, recebeu menção Honrosa no Festival Internacional de Arouca, em Portugal, onde três outros trabalhos foram exibidos.<sup>603</sup>

Em janeiro de 2007, a Mostra do Filme Livre exibiu os filmes **Abismo da Alma** e **A Flor da Tela**. Em fevereiro, escolhidos pelo crítico e curador Salah Sermini, **Jardim do Poeta**, **Trem do Poeta**, **Compassos Formigáveis** e **Sinestesia** foram convidados a participar do Festival Internacional de Filmes dos Emirados Árabes. Em março, **Compassos Formigáveis** foi selecionado no Eco Films na Grécia, **Trem do Poeta**, **Mago**, **Carro** e **Morte do Enforcado** foram exibidos no Festival de Animação Reanimação, na Polônia, enquanto **Abismo da Alma** e **A Flor da Tela** representaram o Brasil no Festival de Cinema e TV de Cartagena, sendo apresentados em mais de 50 espaços culturais entre os dias 1º e 9 de março.

No mês de abril de 2007, 15 curtas-metragens foram selecionados para exibição da III Mostra Monográfica de Media Art, realizada na Colômbia. Em maio, **A Força** foi convidado a participar do Digifest, um festival *on-line* aberto para votação pela internet.

No mês de junho, André e Cristina, a convite do Ministério da Cultura Egípcio, representaram o cinema de arte do Brasil durante o I Festival Ambiental do Nilo. **Réquiem de uma Musa** estreou no Festival de Vídeo e Filme Independente Internacional de Nova Iorque, **Abismo da Alma** foi exibido na Bósnia Herzegovina, e no Brasil recebeu o prêmio de melhor fotografia no segundo Festival Nacional de Vídeos de Colatina, realizado no Espírito Santo.

Em julho, **Je suis Jean Cocteau** conquistou o prêmio de melhor filme de arte no Portobello Film Festival. O evento realizado na Inglaterra é considerado a maior celebração do curta-metragem independente em toda Europa, com duração de 22 dias, 922 vídeos e participação de 54 países. **O Carro** foi exibido no festival de Detmold, na Alemanha, **Trem do Poeta** foi exibido no Baja California Film Festival, na cidade de Tijuana, México. No Brasil, **Abismo da Alma** participou da XXXIV Jornada Internacional de Cinema e Vídeo da Bahia.

**Abismo da Alma** ganhou o prêmio de melhor vídeo de arte pelo júri popular, **A Flor da Tela** recebeu o prêmio de melhor vídeo de arte concedido pelo júri técnico no Festival Guaçuano de Vídeo 2007, realizado em Mogi Guaçu, estado de São Paulo. No mês de agosto, houve exibição de 11 trabalhos<sup>604</sup> na III Mostra Internacional de curtas-metragens da Unioeste.

---

<sup>603</sup> Je suis Jean Cocteau, The play, O carro, e O Mago.

<sup>604</sup> Série Poetas, série Figuras de Linguagem, The Play, Femina Cristais, A Flor da Tela.

Em setembro, **A Força** foi convidado a participar do festival *on-line* Digifest 2007, e foi o segundo filme mais votado na categoria de videoarte. No geral, entre 207 trabalhos, ele foi o 18º colocado em número de votos.

No mês de outubro, **Trem do Poeta** participou do Tehran International Short Film Festival, realizado no Irã. Em novembro, o curta-metragem **A Lua** foi premiado no Sadho Poetry Film Festival, na Índia. Oito curtas-metragens<sup>605</sup> foram exibidos no FLO, Festival do Livre olhar, em Porto Alegre.

No ano de 2008, **Jardim do Poeta** e **A Lua** integraram uma viagem por 20 cidades da Índia, a exemplo do que aconteceu com o trabalho **A Força**, quando venceu o Panorama de Cinema Independente da Grécia, participando de uma mostra itinerante em diversas cidades gregas. No mês de abril, **Je suis Jean Cocteau** foi convidado a participar do Festival Electrochoc, na França. Em março, **Três Tons sobre o poema de um pintor** foi exibido em Ruanda, no dia 28 de março. Nesse Festival também foi realizada uma mostra paralela com seis trabalhos.

No mês de maio de 2008, o curta-metragem **Réquiem de uma Musa** foi selecionado no Festival Nacional de Cinema e Vídeo Universitário da UFRJ, conquistando o prêmio de Júri Popular e segundo melhor vídeo na categoria experimental. No mês de julho, o curta-metragem **O Poeta e a Bailarina** estreou no Portobello Film Festival 2008. Em novembro foi exibido no Festival Internacional de Cusco, no Peru.

Em 2009 **O Poeta e a Bailarina** participou da Mostra do Filme livre 2009, no Rio de Janeiro, e do I Festival Internacional do Coração, realizado em maio na cidade de São Paulo. No mês de abril, os trabalhos **Réquiem de uma Musa**, **Je suis Jean Cocteau**, **Abismo da Alma** e **A Força** foram exibidos na Itália durante o Festival Intenacional de Arte Cinematográfica Digital.

Os estudos sobre nosso trabalho ultrapassaram fronteiras. Parte da pesquisa foi publicada na principal publicação de cinema do Egito, além de ter recebido críticas positivas no Brasil e na Europa. O grupo Cinema de Poesia se solidificou nos últimos cinco anos como uma referência de produção independente de arte com alta qualidade a baixo custo de produção. Essa realidade só foi possível devido à união de pintores, poetas, atores e músicos que, sem apoio de qualquer iniciativa pública ou privada, se juntaram na trajetória dessa utopia. Com uma sólida trajetória internacional, o grupo Cinema de Poesia esteve presente com mais de 350 seleções em festivais e mostras de arte em todo o mundo, com exposições

---

<sup>605</sup> Abismo da Alma, A Flor da Tela, Réquiem de uma Musa, A Força, A Morte do Enforcado, Compassos Formigáveis, O Eremita, O Mago.



oficiais em 28 países: Alemanha, Argentina, Bósnia Herzegovina, Brasil, Canadá, Chile, Colômbia, Egito, Emirados Árabes Unidos, Espanha, Eslovênia, Estados Unidos, França, Grécia, Holanda, Hungria, Índia, Inglaterra, Irã, Itália, México, Peru, Polônia, Portugal, Romênia, Ruanda, Rússia, e Turquia.